

An abstract painting featuring a vibrant, multi-colored palette of reds, pinks, yellows, greens, and blues. The brushstrokes are thick and expressive, creating a sense of movement and organic forms that resemble flowing liquid or blooming flowers. The overall composition is dense and layered, with various colors overlapping and blending into each other.

FRIEZE SEOUL

3 – 5 September 2026
VIP : 2 September

Booth C 26
The Page Gallery



Park Suk Won



박석원 (b.1942, 한국)은 한국현대조각사를 대표하는 작가로, 1969년도 부터 한국 아방가르드 협회(AG)로 활동하고, 1975년 현대미술운동의 일환으로 시작된 '에콜 드 서울' 전시에 참여했다. 그의 대표 연작 <적의(積意)>는 '절단'과 '축적'이라는 독자적인 조형 방식을 통해 재료 본연의 물성을 탐구하는데, 이를 통해 단색화의 미학을 조각의 영역으로 확장하며 새로운 한국 추상조각의 흐름을 구축했다. 단순한 형태를 띄는 그의 조각은 재현적 요소를 차단하여 재료 본연의 물성과 구조를 강조하고 자연과 인간의 관계, 더 나아가 실존의 문제에 도달한다. 한국적인 추상조각의 방향을 모색한 그의 의지는 한지라는 소재를 통해 발전한다. 축적과 반복의 개념은 기하학적으로 절단된 한지를 수평 수직으로 중첩시킨 평면으로 확장되며 구체적인 형상을 나타내기 위한 매개체가 아닌 한지 자체의 물성을 강조한다. 그의 회화는 단순히 색을 칠한 평면이라기 보다 자르고, 쌓고, 축적된 물질이 형성한 존재의 구조에 가깝다. 이는 재료를 절단하고 재조립하는 과정을 통해 물질 본연의 물성을 드러내는 그의 조각적 접근이 평면으로 확장된 결과이다.

현재 그의 조각은 국립현대미술관(서울), 서울시립미술관(서울), 아테네 자유공원 시립예술센터 (그리스), 산투티르수 조각공원 (포르투갈) 등 유수 기관에 소장 되었으며, 오는 11월 국립현대미술관 과천관에서 대규모 회고전을 앞두고 있다.

Park Suk Won (b.1942, Korea) is a leading figure in the history of Korean contemporary sculpture. Beginning in 1969, he was active as a member of the Korean Avant-Garde Association (AG), and in 1975, he participated in the École de Seoul exhibition, which was initiated as part of Korea's contemporary art movement.

Park Suk Won's Accumulation series is an examination of the potentiality of an oeuvre, hence seeking harmony between men and nature. Throughout the Accumulation series from the 1980s, employing the method of "abstract-cutting" and "accumulation," he has prominently worked with nature-based materials such as stones and wood.

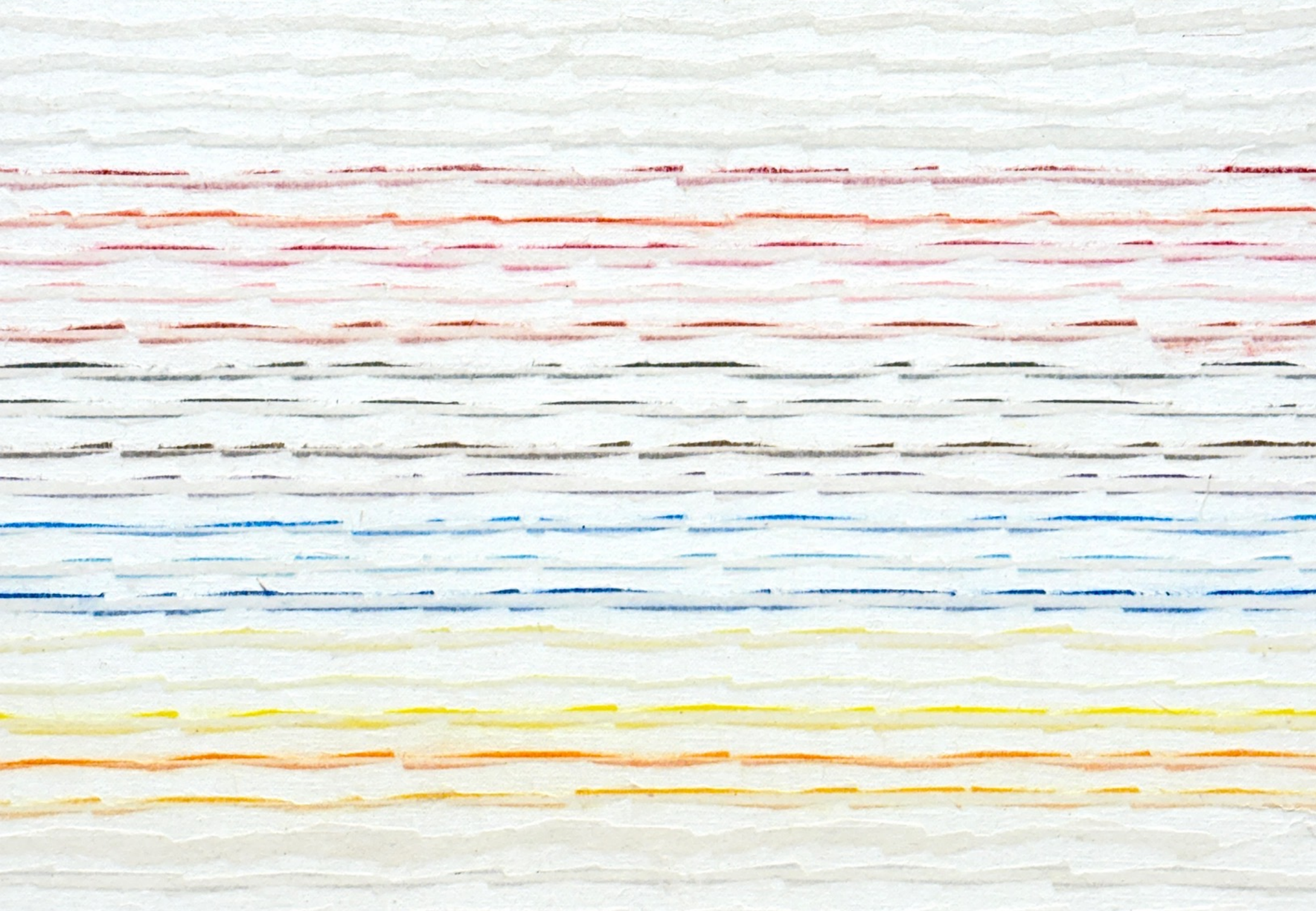
In pursuit of an unorthodox approach to his work, Park Suk Won has kept his distance from handed-down techniques. His methodology built a new flow of Korean abstract sculpture. In the absence of any representational image, he immerses himself in a simplified and abstract form of a sculpture, leading to the question of the existence of men.

The core concepts of "accumulation" and "repetition" also expand in Park Suk Won's two-dimensional works. Embracing the tendency of natural resources or materials, he aggregates the Korean traditional paper, "Hanji," vertically and horizontally on a canvas. Through the practice of repetition and re-assembly, he once again underlines the value of the pure properties of materials while expanding his philosophy to two-dimensional paintings.



Park Suk Won

Accumulation (積意) - 2377
2023
Korean paper on canvas
162 × 132 cm



Choi Myoung Young



최명영 (b.1941, 한국)은 한국 단색화단의 대표적 작가로, 홍익대학교 재학시절 오리진, 한국 아방가르드 협회 등의 창립 멤버로 활약하면서 한국 미술의 정체성에 대해 끊임없이 고민하였다. 그는 회화에서 재현이 지닌 리얼리티의 한계와 모순에서 회화의 비 실재성을 자각했다. 그리고 사물의 기하학적 패턴을 추구하는 작품으로부터 회화가 구체적 형태의 재현에 얽매이지 않아도 된다는 생각을 도출해내고 수용과 변용 과정을 거치며 실험적인 작품으로 나타냈다. 최명영은 평면의 캔버스 위에 검정색, 흰색, 파란색, 황색 등의 단색을 올려 놓은 후, 캔버스에 지문을, 한지에 송곳 그리고 캔버스에 롤러, 브러시를 사용하여 각기 다른 평면 조건을 만든다. 평면위에 수차례 쌓여 나가는 자기 성찰적 작업방식을 통해 고요하고 깊은 자신만의 평면을 만들었고, 그 작품 속엔 일기처럼 그의 시간과 순간의 감정이 함께하며, 나아가 그만의 예술적 통찰과 개념이 함축적으로 담겨 고스란히 숨쉬고있다.

최명영은 최근 파리 알민 래쉬 (Almine Rech, Paris) , 동경화랑에서 개인전을 가졌으며, 파리 페로탱 갤러리 (Perrotin Gallery, Paris) , 국립현대미술관 등에서 개최된 전시에 참여하였다. 현재 그의 작품은 국립 현대 미술관, 도쿄시립미술관, 서울시립미술관 등 다양한 미술관에 소장 되어있다.

Choi Myoung Young (b.1941, Korea) is a leading figure in Korean Dansaekhwa. While studying at Hongik University, he actively participated as a founding member of the Origin group and the Korean Avant-Garde Association, constantly reflecting on the identity of Korean art. He recognized the non-representational nature of painting through the limitations and contradictions of reality in representation. From works that pursued geometric patterns of objects, he drew the conclusion that painting need not be bound by the representation of concrete forms, and he expressed this idea through experimental works developed through processes of acceptance and transformation.

On the flat surface of the canvas, Choi applied monochrome colors such as black, white, blue, and yellow, then created different surface conditions by leaving fingerprints on the canvas, using an awl on hanji (Korean paper), and working with rollers and brushes on canvas. Through his self-reflective working method of repeatedly layering the surface, he created a quiet and profound pictorial plane uniquely his own. His works contain traces of his time and emotions, like a diary, and breathe with his artistic insight and concepts.

More recently, Choi has held solo exhibitions at Almine Rech in Paris and Tokyo Gallery, and has also participated in exhibitions at Perrotin Gallery in Paris and the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea. His works are part of collections in major museums including the National Museum of Modern and Contemporary Art (Seoul), the Tokyo Metropolitan Art Museum, and the Seoul Museum of Art.



Choi Myoung Young

Conditional Plane 23-36
2023
Oil on canvas
130 x 130 cm



Huh Dal Jae



허달재 (b.1952, 한국)는 한국 문인화의 전통을 동시대적 시각으로 재해석해 온 대표적인 작가이다. 남종화의 거장 의재 허백련의 손자인 그는 수묵화가 지닌 정신적 깊이를 계승하는 동시에, 파격적인 구성과 절제된 색채를 통해 현대적인 미감을 탐구해 왔다. 이처럼 전통에 깊이 뿌리내리면서도 혁신적인 접근을 통해 전통과 현대를 자연스럽게 잇는 독자적인 회화 언어를 구축했다.

그의 대표 연작인 백매, 홍매, 돌, 바다는 자연의 본질적인 생명력을 포착하는 작가의 뛰어난 조형 감각을 잘 보여준다. 백매 연작은 먹과 여백의 균형에 세련되고 현대적인 감각을 더해 강인한 생명력과 순수함을 시각화한다. 홍매 연작은 은은한 온기를 머금은 붉은 매화를 통해 겨울을 뚫고 피어나는 생명의 역동적인 힘을 표현한다. 돌 연작에서는 바위의 물리적 형태를 절제하여 그 안에 내재된 본질적이고 정신적인 무게감을 드러낸다. 한편 바다 연작은 섬세한 농담의 변화와 유려한 수묵의 번짐을 통해 물이 지닌 끝없는 리듬을 담아낸다. 모든 연작에 걸쳐 힘 있는 필치와 섬세한 공간 운용은 자연에 내재된 생명력과 고결한 정신성을 강조한다.

허달재는 광주비엔날레와 베이징 민생현대미술관 등에서의 전시를 통해 국제적인 주목을 받아왔다. 그의 작품은 국립현대미술관을 비롯한 주요 기관에 영구 소장되어 있으며, 현대 수묵화의 새로운 지평을 개척한 작가로 평가받고 있다.

Huh Dal Jae (b.1952, Korea) is a prominent artist who reinterprets the tradition of Korean literati painting through a contemporary lens. As the grandson of master Heo Baek Ryeon, he preserves the spiritual depth of ink wash painting while exploring modern aesthetics through unconventional compositions and restrained colour palettes. Through this innovative yet deeply rooted approach, he has established a unique painterly language that seamlessly bridges tradition and modernity.

His signature series—White Plum Blossoms, Red Plum Blossoms, Stone, and Sea—exemplify his mastery in capturing nature's essential vitality. The White Plum Blossoms visualise resilience and purity, balancing ink and void with a refined, modern touch. The Red Plum Blossoms burst with subtle warmth, depicting the vibrant force of life emerging from winter. In the Stone series, he reduces the physical form of rocks to its fundamental, spiritual weight. Meanwhile, the Sea series portrays the boundless rhythm of water through delicate gradients and fluid ink washes. Across all series, his spirited brushwork and sensitive use of space emphasise the internal energy and noble spirit of the natural world.

Huh has gained international recognition through exhibitions at the Gwangju Biennale and the Minsheng Art Museum in Beijing. His works are held in permanent collections of major institutions, including the National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA), Korea. Through his practice, he has expanded the possibilities of traditional ink painting within a contemporary context.



Huh Dal Jae

Ink Painting Folding Screen

2025

Ink on Korean Paper, six-panel folding screen

270 x 130 cm



Eemyun Kang



강임윤 (b.1981, 한국)은 영국과 이탈리아를 중심으로 20여 년간 국제적인 활동을 이어오며 동시대 회화 안에서 독자적인 조형 언어를 구축해왔다. 작가는 이탈리아 이주 이후 삶과 작업의 관계를 더욱 깊이 탐구하며 회화의 감각적 충위를 넓혀왔다. 가족의 형성과 양육, 타국에서의 시간과 경험은 그의 작업 세계에 중요한 전환점으로 작용했으며, 이후 회화는 일상과 함께 시간과 감각 속에서 지속적으로 호흡하는 과정으로 자리하게 되었다. 현재 작가는 이탈리아 밀라노에 거주하며 작품 활동을 이어가고 있다.

개인전은 티모시 테일러 갤러리(Timothy Taylor Gallery, London), 트론헤임 미술관(Trondheim Kunstmuseum, Norway), 국제갤러리(Kukje Gallery, Seoul), 트리시 클락 갤러리(Trish Clark Gallery, Auckland) 등에서 개최되었으며, 최근에는 밀라노를 중심으로 작업과 전시 활동을 지속하고 있다. 또한 로마 한국문화원, 밀라노 카사 테스토리 미술관(Casa Testori, Milan), 아트선재센터, 주영 한국문화원 등의 그룹전에 참여했으며, 베니스 비엔날레 연계 프로젝트와 유럽 주요 기관 전시를 통해 국제적 맥락 속에서 활동을 이어왔다.

Eumyun Kang (b.1981, Korea) has developed a distinctive visual language within contemporary painting through an international career spanning more than two decades, primarily in the United Kingdom and Italy. Since relocating to Italy, she has further explored the relationship between life and artistic practice, expanding the sensory dimensions of her painting. The formation of a family, motherhood, and the experience of living abroad have marked significant turning points in her artistic development. Over time, painting has become an ongoing process that unfolds alongside everyday life, continually engaging with time, memory, and sensory experience. She currently lives and works in Milan, Italy.

She has held solo exhibitions at Timothy Taylor Gallery, London; Trondheim Kunstmuseum, Norway; Kukje Gallery, Seoul; and Trish Clark Gallery, Auckland, among others. In recent years, she has continued to develop her practice and exhibit primarily in Milan. She has also participated in group exhibitions at the Korean Cultural Center in Rome; Casa Testori, Milan; Art Sonje Center, Seoul; and the Korean Cultural Centre UK, London. Through projects presented in conjunction with the Venice Biennale and exhibitions at major European institutions, Kang has continued to establish her practice within an international contemporary art context.



Eumyun Kang

Now It Springs Up
2025

Acrylic resin, natural pigments on antique hemp
216 x 278 cm

Nathalie du Pasquier



나탈리 뒤 파스키에 (b.1957, Bordeaux)는 프랑스 출신으로 이탈리아 밀라노를 기반으로 활동하며, 디자인과 회화, 오브제와 공간의 경계를 넘나드는 독자적인 조형 언어를 구축해왔다. 1981년 에토레 소트사스(Ettore Sottsass)를 중심으로 결성된 포스트모던 디자인 그룹 멤피스(Memphis)의 창립 멤버로 참여해 가구, 직물, 패턴과 오브제 등을 디자인했으며, 이 시기에 형성된 색채와 기하학적 구성, 공간에 대한 관심은 이후 회화 작업으로 이어졌다.

1987년부터 회화에 집중하기 시작한 뒤, 작가는 일상의 사물과 기하학적 구조물을 배치하고 관찰하는 정물화에서 출발해 점차 재현과 추상의 경계를 탐구해왔다. 특히 사물 자체보다는 형태와 형태 사이의 관계, 색채의 균형, 비어 있는 공간과 화면의 구조에 주목한다. 2010년대 이후에는 기하학적 형태와 색면을 중심으로 한 보다 추상적인 회화와 입체 작업으로 영역을 확장하며, 회화와 조각, 건축적 공간이 서로 관계를 형성하는 방식에 관심을 이어가고 있다. 현재 이탈리아 밀라노에 거주하며 작품 활동을 지속하고 있다.

주요 개인전은 콩소시움 뮤지엄(Consortium Museum, Dijon), 팔레 드 도쿄(Palais de Tokyo, Paris), 캠든 아트 센터(Camden Art Centre, London), 페이스 갤러리(Pace Gallery) 등에서 개최되었다. 작품은 폼피두 센터, 메트로폴리탄 미술관, 시카고 미술관, 샌프란시스코 현대미술관(SFMOMA), 파리 시립현대미술관, 빅토리아 앤 앨버트 박물관(V&A) 등 세계 주요 미술관 및 기관 컬렉션에 소장되어 있다.

Nathalie Du Pasquier (b.1957, France) is a French artist based in Milan, Italy, who has developed a distinctive visual language across design, painting, objects, and spatial installation. In 1981, she became a founding member of Memphis, the influential postmodern design group led by Ettore Sottsass, creating furniture, textiles, patterns, and objects. Her exploration of color, geometric composition, and space during this period became an important foundation for her later painting practice.

Since turning her focus to painting in 1987, Du Pasquier has explored the boundary between representation and abstraction, initially through still lifes composed of everyday objects and geometric constructions. Rather than focusing solely on the objects themselves, her work examines the relationships between forms, the balance of color, negative space, and the structure of the pictorial plane. Since the 2010s, her practice has expanded toward increasingly abstract compositions, incorporating geometric forms, fields of color, and three-dimensional elements while continuing to investigate the relationship between painting, sculpture, and architectural space. She currently lives and works in Milan.

Her major solo exhibitions have been presented at Consortium Museum, Dijon; Palais de Tokyo, Paris; Camden Art Centre, London; and Pace Gallery, among others. Her works are held in major institutional collections, including the Centre Pompidou, The Metropolitan Museum of Art, Art Institute of Chicago, SFMOMA, Musée d'Art Moderne de Paris, and Victoria and Albert Museum.



Nathalie du Pasquier

Untitled
2022

Oil on canvas
50 × 100 cm



Misha Kahn



미샤 칸 (b.1989, 미국)은 뉴욕 브루클린에서 활동 중인 작가이다. 그의 작품은 의자, 거울, 조명, 테이블 등 가구로서 기능하지만 형태와 개념, 심미성과 실용성 사이의 경계를 넘나들며 전위적인 형상을 지니고 있는 것이 특징이다. 아상블라주(Assemblage)를 기반으로 한 '즉흥적 맥시멀리즘'으로 묘사되는 그의 작품 세계는 여러 재료와 수공예부터 최첨단 기술을 과감하게 조합하여 탄생한 우연적이고 유동적인 결과물들로 이루어진다. 2014년 뉴욕 휘트니 비엔날레에서 처음 이름을 알린 미샤 칸은 2021년 디자인 마이애미에서 'Best of Show Contemporary Work' 부문을 수상하였고, 2022년엔 독일 뮌헨의 빌라 스텝 미술관에서 첫 기관 개인전인 《Wobble Moon. Objects from the Capricious Age》를 여는 등 해외 주요 기관에서 활발하게 전시를 이어가고 있다. 2023년엔 미국 아트 서바이벌 쇼 'The Exhibit: Finding the Next Great Artist'에서 최종 3인에 오르면서 대중들에게도 강력한 인상을 심어 주었다. 그의 작품은 뉴욕 주 코닝 유리 미술관, 텍사스 주 달라스 미술관, 캘리포니아 주 로스앤젤레스 카운티 미술관, 텍사스 주 휴스턴 미술관, 켄터키 주 루이빌 스피드 미술관에 소장되어 있다.

Misha Kahn (b.1989, US) is an artist based in Brooklyn, New York. His works function as furniture—chairs, mirrors, lights, tables—but also cross the boundaries between form and concept as well as aesthetics and practicality, only to be characterized by their avant-garde shapes. Described as “disheveled, spontaneous maximalism”—and based on a technique of assemblage—his world of art consists of serendipitous and fluid outcomes that are created through a bold combination of everything from handmade materials to cutting-edge techniques.

Since first making a name for himself in the art world at the Whitney Biennial 2014 in New York, Misha Kahn has been busy exhibiting at major institutions around the world. He received the award for “Best of Show Contemporary Work” at Design Miami 2021, and held his first institutional solo exhibition, Wobble Moon. Objects from the Capricious Age, at the Museum Villa Stuck in Munich, Germany, in 2022. In 2023, he also made a strong impression on the public when he was one of the three finalists on the American art survival show The Exhibit: Finding the Next Great Artist. His work is in the collections of the Corning Museum of Glass, New York; the Dallas Museum of Art, Texas; the Los Angeles County Museum of Art, California; the Museum of Fine Arts, Houston, Texas; and the Speed Art Museum, Louisville, Kentucky.



Misha Kahn

Invasion
2024
Bronze
84 × 71 × 84 cm

IM Heung-soon



임흥순 (b.1969, Korea)은 서울 출생으로 서울과 제주를 오가며 영화감독이자 시각예술가로 활동한다. 임흥순의 작품은 1970년대 이후 한국의 급속한 경제발전 과정에서 사회적 소수자이자 하위계층의 삶이 어떻게 간과되어 왔는지에 관심을 둔다. 그는 권위주의 정부 하에서 노동자, 전쟁 참전군인, 사회경제적 하층계급과 공동체의 희생에 관해 국가적 수사가 어떻게 작용하는지 면밀하게 관찰하면서 한국 현대사에서 민간인들의 희생과 상처가 오늘날 어떻게 기억되고 있는지를 다룬다. 장르적으로는 다큐멘터리, 현대미술, 공공미술, 연극, 전시 설치 등 다학제적인 방식으로 작업하면서 개인 또는 공동체의 수준에서 작업을 진행하고 있다.

2015년 베니스 비엔날레에서 한국 최초로 은사자상을 수상한 <위로공단>(2014)은 옛 구로공단의 공장 노동자들의 삶에서 시작하여 오늘날 구로디지털단지에서 일하는 한국여성들의 40여 년의 노동의 역사를 다룬 다큐멘터리이다. 임흥순은 이 작품에서 영화와 순수예술의 경계를 허물며 호평을 받았다. 주요 개인전으로는 <환생>(MoMA PS1, 2015, 뉴욕), <우리를 갈라놓는 것들>(MMCA 현대차 시리즈, MMCA, 2017, 한국), <고스트 가이드>(더페이지갤러리, 2019, 한국), <타이틀매치 : 임흥순 vs. 오메르 파스트 <컷!>>(북서울미술관, 2022, 한국), <기억, 사위, 바다>(제주 4·3 평화기념관, 2023, 한국) 등이 있다. 2002년과 2010년 광주비엔날레, 2015년 샤르자 비엔날레와 베니스 비엔날레, 2016년 타이베이 비엔날레, 2018년 카네기 인터내셔널 비엔날레 등 여러 국제적 전시회와 영화제에 초청된 바 있다. 국립현대미술관(MMCA), 로스앤젤레스 미술관(LACMA), 샤르자 예술 재단(Sharjah Art Foundation) 등 국내외 유명 미술기관에 소장되어 있다.

Born in Seoul in 1969, IM Heung-soon works between Seoul and Jeju as a visual artist and filmmaker. IM's works recognizes how the lives of impoverished, social minorities and subalterns have been overlooked during South Korea's rapid economic development since the 1970s. By closely observing the national mythic rhetoric on the sacrifice of workers and war veterans, in concomitance with suppressed and neglected individuals and communities under authoritarian governments, his works questions how the wounds of civilians' sacrifices in recent history are remembered today.

IM has been producing works in diverse forms, crossing the genres of documentary film, contemporary art, and public art. He engages in individual and collaborative works, the exhibition space, and theater. IM Heung-Soon was the first Korean artist to be awarded the Silver Lion at the 2015 Venice Biennale for his work *Factory Complex* (2014). It is a documentary covering the history of female labor in Korea over a period of 40 years, from the old Guro Industrial Complex factory workers to the Guro Digital Complex employees of today. It is regarded as a work that has broken the boundary between film and the fine arts.

His major solo exhibitions include *Reincarnation* (MoMA PS1, 2015, New York), *Things that Do Us Part* (MMCA Hyundai Motor Series, MMCA, 2017, Korea), *Ghost Guide* (The Page Gallery, 2019, Korea), *Title Match: IM Heung-soon vs. Omer Fast <Cut!>* (Buk-Seoul Museum of Art, 2022, Korea) and *Memories Showers Seas* (Jeju 4·3 Peace Memorial Hall, 2023, Korea). IM has also been invited to several international exhibitions and film festivals, including the Gwangju Biennale in 2002 and 2010, the Sharjah Biennale and Venice Biennale in 2015, the Taipei Biennale in 2016, and Carnegie International in 2018.



IM Heung-soon

War Oral History Photographs (series)
2008/2018
Scratch on photograph
42 x 60 cm (each)



QUALITY

농구공에 대한 관심과...
세계가 알아주는 시계이며,

2002. 10. 00

Kuho Jung



정구호(b.1962, Korea)는 패션, 공예, 영화, 무대 미술, 퍼포먼 스 등 다양한 장르를 넘나들며 독창적인 비주얼 언어를 구축해온 한국의 대표적 크리에이티브 아티스트다. 브랜드 KUHO의 창립자이자, 삼성 패션 총괄 크리에이티브 디렉터로서 10년 이상 한국 디자인의 정체성 확립에 기여했으며, 최근에는 리움 미술관의 리노베이션 프로젝트를 총괄한 디렉터로 주목받았다.

정구호의 '반단이' 시리즈는 투명한 플렉시글라스 (Plexiglass) 구조와 황동 장식을 결합하여, 한국 전통 목가구인 반단이를 현대적으로 재해석한다. 전통적 형 태를 유지하면서도 재료의 전환을 통해 익숙한 오브제에 대한 인식을 새롭게 환기시키며, 물질성과 구조에 대한 새로운 시각을 제시한다. 특히 투명한 구조는 내부와 외부, 존재와 부재를 동시에 드러내며 '보이는 것 과 보이지 않는 것' 사이의 관계를 시각적으로 드러낸다. 이를 통해 정구호는 전통과 현대, 기능과 조형 사이의 경계를 유기적으로 연결하며, 오브제를 조각적 개념으로 확장한다.

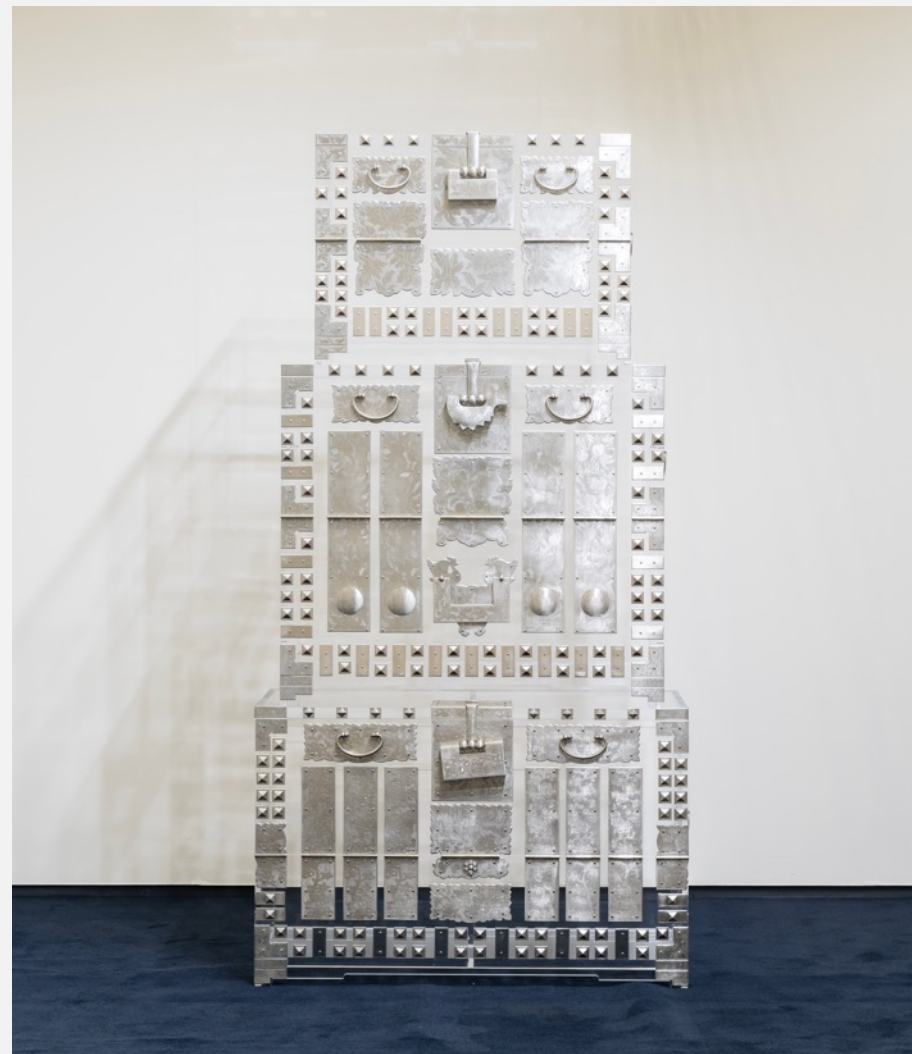
본 시리즈는 한국적 조형 언어를 기반으로 동시대 미술의 맥락 속에서 새로운 가능성을 제시하며, 전통의 재해석을 통해 확장된 조형적 담론을 구축한다.

그는 리움 미술관(Leeum Samsung Museum of Art), 런던 슬래드 모어 갤러리(Sladmore Gallery) 전시에 참여했으며, 그의 작품은 빅토리아 & 알버트 뮤지엄 (Victoria and Albert Museum)에 소장되었다.

After studying communication design at Parsons School of Design in New York, Kuho Jung (b.1962, Korea) returned to Korea and launched his fashion brand, KUHO, based on the philosophy of Korean minimalism. In 2022, he played a key role in renewing the Samsung Leeum Museum of Art and the Hoam Museum of Art, serving as an art director.

His Bandaji series explores the balance between the fading and the excessive. Traditional craftsmanship, despite its enduring artistry and technical mastery, is gradually losing its function and relevance. In contrast, modern objects are mass-produced and consumed at an unprecedented pace, often devoid of intrinsic value. Coexistence is an artistic exploration of these opposing forces, seeking a new equilibrium where the disappearing and the excessive converge.

By integrating transparent plexiglass with traditional metal ornaments, the reinterpretation of the Bandaji (Korean chest) visually articulates the tension and harmony between absence and abundance. This work explores the intersections of tradition and modernity, emptiness and presence, proposing new possibilities for utility and meaning in contemporary design and art. He has participated in exhibitions at the Leeum Samsung Museum of Art and Sladmore Gallery, London, and his work is held in the collection of the Victoria and Albert Museum (V&A).



Kuho Jung

Bandaji Coexistence 03
2025

Plexiglass, white brass
108 x 212 x 40 cm



The Page Gallery

32-14 Seoulsup 2-gil, Seongdong-gu, Seoul, Korea 04769

+82 2 3447 0049

info@thepage-gallery.com

Tue - Sun 10:30 am - 6 pm
thepage-gallery.com

